



Istituto Musicale Rusconi

ASTOR PIAZZOLLA
(1921 - 1992)

25°

Ad un quarto di secolo dalla scomparsa del grande Compositore argentino che ha portato il Tango nel linguaggio musicale contemporaneo, i progetti dell'Istituto musicale "Giulio Rusconi" di Rho nel 2017 vengono attraversati da omaggi e citazioni, programmi e dediche ad Astor Piazzolla e al suo *Tango nuevo*

SOLOPIAZZOLLA&SOLOS è il naturale dell'Omaggio ad Astor Piazzolla in questo 25° anniversario dalla sua scomparsa: sullo sfondo de *Gli Archi del Rusconi* si fa protagonista il violino di Piercarlo Sacco nelle *Cuatro Estaciones Porteñas*, Le Quattro Stagioni di Buenos Aires, e in brani celebri come *Oblivion* o l'estatica *Ave Maria*. Il nome di Piazzolla, autore di centinaia di opere per i più svariati organici, è legato alla maestria e alla energia profuse anche attraverso il suono e l'interpretazione al bandoneon: con la partecipazione del bandoneonista argentino Gilberto Pereyra, in duo anche con chitarra nel Double Concerto "Hommage à Liege", la monografia dedicata al grande Compositore argentino si caratterizza per un programma che pone sotto la luce dei riflettori il virtuosismo e il magistero interpretativo di tre grandi solisti.

Il programma:

AVE MARIA

per archi

PRIMAVERA PORTEÑA

(Allegro - Largo - Allegro)

VERANO PORTEÑO

(Allegro non molto - Adagio, Presto, Adagio - Presto)

per violino e archi dalle "Cuatro Estaciones Porteñas"

DOUBLE CONCERTO "HOMMAGE À LIÈGE"

(Introduction - Milonga - Tango)

per bandoneon, chitarra e archi

OTOÑO PORTEÑO

(Allegro - Adagio molto - Allegro pastorale)

INVIERNO PORTEÑO

(Allegro non molto - Largo - Allegro)

per violino, bandoneon concertante e archi dalle "Cuatro Estaciones Porteñas"

OBLIVION

per violino e archi

Piercarlo Sacco, *violino solista e maestro concertatore*
con la partecipazione di Gilberto Pereyra, *bandoneon* e di Marco Pisoni, *chitarra*

SoloPiazzolla&Solos violino, bandoneon, chitarra e archi 16 - 17 sul palco

promozione e coordinamento:

prof.ssa Grazia Galletta

cell. +39 347 452 1007 eventi@istitutorusconi.it grazia.galletta@fastwebnet.it



Gli Archi del Rusconi

ASTOR PIAZZOLLA

(1921 - 1992)

25°

SOLOPIAZZOLLA&SOLOS

I PROTAGONISTI

Piercarlo Sacco, allievo di Ivan Krivenski, si diploma giovanissimo presso il Conservatorio di Milano. Dal 1993 al 2001 si perfeziona con Salvatore Accardo col quale ha avuto la fortuna di collaborare in svariate compagini cameristiche. Prix Special du Jury al concorso Y. Menuhin Ville de Paris 1992. Svolge da oltre vent'anni attività di concertista che lo ha portato in tutta Europa, America ed Estremo Oriente. Ha conseguito per due anni consecutivi il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2001 al 2004 collabora come di Primo Violino di Spalla col Teatro Lirico di Cagliari, suonando con Direttori quali Maazel, Pretre, Koopman, Hogwood. Conseguentemente alla stretta collaborazione con tali eminenti personalità si avvicina alla direzione d'orchestra. In tal veste costituirà nel 2009 il Piseri Ensemble, compagine orchestrale giovanile nata in seno alla Fondazione Piseri di Brugherio. Come solista e camerista ha inciso per Sony Classical, Deutsche Grammophon, Dynamic, Hausmusik, RaiTrade, Velut Luna, Cantaloupe Music. Insegna presso Fondazione Piseri (Brugherio), Jardin Musical



(Lugano) e l'Istituto Giulio Rusconi (Rho). Docente di numerose Masterclasses (Cagliari 2005, Lakeland-Florida 2007, Pallanza 2009 e 2010, Doues 2011, 2012 e 2013, Etroubles 2014, 2015 e 2016). Violino solo di Flores del Alma Orquesta Minimal e dell'Ensemble Sentieri Selvaggi col quale vince la Targa Tenco 2008. Da sempre attivo nella promozione della musica contemporanea. Per lui hanno scritto Carlo Boccadoro ("Hot Shot Willie" per violino e ensemble presentato alla Biennale di Venezia 2011), Carlo Galante ("Per Sof'ja Tolstaja"), Giorgio Colombo-Taccani ("Piazzaforte" per violino solo) e il recente "Altre solitudini" di Mauro Montalbetti, per violino solista e ensemble eseguito in prima assoluta nella stagione dell'Accademia Santa Cecilia di Roma all'Auditorium Parco della Musica nel gennaio 2015. Di particolare rilevanza le recenti registrazioni per SONY Classical del Concerto per violino e orchestra di Carlo Boccadoro "Cadillac Moon" con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione dello stesso autore e dell'album "Le Sette Stelle" registrato con Sentieri Selvaggi per Deutsche Grammophon. In seguito alle esortazioni da parte di Ton Koopman, col quale ha avuto la gioia di collaborare nel 2001, si è avvicinato alla prassi esecutiva barocca disponendo di un appropriato strumentario. Dal 2015 collabora stabilmente come solista e maestro concertatore de **Gli Archi del Rusconi**. Suona un "Augsburger" della prima metà del XVIII secolo. **Marco Pisoni** si è diplomato in Chitarra sotto la guida di Mauro Storti presso il Conservatorio di



Brescia e ha seguito corsi di perfezionamento a Torino e Firenze con Alirio Diaz ed Oscar Ghiglia. Si è laureato in Musicologia con il massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia, Sud America e Stati Uniti, interpretando i più importanti concerti del repertorio per chitarra e orchestra. Suona una chitarra Ramírez del 1980. Ha svolto attività didattica in numerosi istituti e istituzioni prestigiose fra cui l'Università IULM di Milano, le Università di San Paolo e di Curitiba in Brasile, l'Università del Wisconsin negli Stati Uniti, la Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" di Milano, IES Chicago presso l'Università Cattolica di Milano e l'Istituto musicale pareggiato "G. Puccini" di Gallarate. Ha inciso cinque CD e pubblicato numerosi saggi ed articoli



sulla stampa periodica musicale specializzata. Dirige la collana *Chitarra e...* della Casa Musicale Eco e coordina i campi musicali estivi *Musica in Vacanza* in varie località turistiche della penisola. Affianca da diversi anni all'attività di chitarrista quella di direttore musicale e direttore artistico, in particolare coordinando tutte le stagioni e gli spettacoli dei complessi "Giulio Rusconi". Presidente e fondatore di Settecinquetre, insegnante di Chitarra, dal 2012 dirige l'Istituto musicale "Giulio Rusconi" di Rho. Marco Pisoni è inoltre direttore della Scuola di Musica "Sisto Reina" presso il Collegio arcivescovile "A. Castelli" di Saronno e insegna Chitarra classica e Materie storico teoriche presso l'Accademia musicale di Brera - Milano, Jardin musical di Lugano e Bellinzona e il Programma BeBetween - ACS dell'Università degli Studi di Milano - Bicocca.

Gilberto Pereyra, argentino, fin da giovane ha studiato bandoneon con il padre, musicista amatoriale e profondo conoscitore del tango. Si è poi perfezionato con Giuliano Gaio, Domingo Mattio e Néstor Marconi. Negli anni Ottanta è con il suo gruppo *Sexteto Menor* che si impone all'attenzione del grande pubblico nei locali più famosi di Buenos Aires. Durante quel periodo ha suonato con i più prestigiosi musicisti argentini: Antonio Agri Orlando Tripodi, Horacio Salgan, Néstor Marconi, Leon Gieco, Tango x2, Susana Rinaldi. Trasferitosi a Parigi nel 1991 è diventato direttore d'orchestra della mitica compagnia *Trottoirs de Buenos Aires*. Da quel momento è stato chiamato come solista per concerti e registrazioni in tutto il mondo: innumerevoli le sue esibizioni in Europa, America e Asia. La sua discografia comprende l'incisione di ben venticinque CD. Ha collaborato con i Solisti dell'Orchestra di Parigi, Vasko Vassilev e i Solisti della Royal Opera House, con il *Gruppo di Hyperion*, *TangoSeis*, Milva, il Quartetto *Caliente*, *l'Aconcagua Project* e la *Misa Tango* sotto la direzione di Michel Piquemal.

